



ROCK & ARTE

Juan Subirá

Visión local:

DEATH BONNY DEATH



Memorias pamboleras



20 años

Café Tacvba

El mundial Sudáfrica

Por Luiz Hurtado

Por fin terminó, más que sorprenderme quien fue el país el que se llevó el campeonato en este 2010, lo que me sorprendió fue ver el tremendo odio y coraje que se generó en muchos mexicanos hacia la selección de Argentina, el motivo por el cual se generó fue porque el país sudamericano eliminó por segundo mundial consecutivo a la selección mexicana de fútbol en su intento por pasar a la ronda de cuartos, en realidad pensé que con la eliminación de México del mundial los espectadores del balón pie mexicano dejarían de hacer burlas y mofas como lo hicieron con la selección francesa, y que despertaría nuevamente a su realidad, esa realidad jodida y violenta en la cual estamos viviendo, pero, cuál fue la sorpresa, pues que no, por lo menos la "gran afición" continuó cultivando

odio y coraje hasta el siguiente partido del país de las pampas.

En estos momentos, la verdad no sé qué fácil o difícil es para los amantes del fútbol despertar de ese sueño guajiro de tener el poder a través de una selección de fútbol, despertar a la realidad de la violencia que vive nuestro país, despertar a la realidad de la ineptitud de nuestras autoridades por sostener a un país que ya no es nuestro; porque ya es una empresa de ellos, el despertar a la realidad de que algún día mientras se llevaba el Mundial llegó un huracán a México llamado "Alex" y que el muy hijo de la chingada afectó en gran magnitud el estado de Nuevo León y que nosotros nos hicimos pendejos porque preferimos burlarnos de la eliminación de Argentina y continuar viendo las semifinales y claro, la gran final de este evento.

Por cierto, creo que jamás pasamos al "México del si se pudo" que en alguna ocasión mencionó Javier Aguirre en un comercial, digo, Aguirre tomó sus euros hechos en México y se largo para dejarnos en el México de ahí les dejó su desmadre. Amigos, familiares, lectores es hora de despertar a nuestra realidad y ver el desmadre que tenemos en nuestro país, ciertamente, CHR Comunicaciones y la publicación de la Revista Rock & Arte es un proyecto más musical que cualquier otra cosa, pero también es cierto que el equipo de CHR Comunicaciones está preocupado por la situación en la cual nos encontramos en México, ya que cada día nos estamos hundiendo más y más, y no hacemos nada por rescatar al país, y todo porque nos gusta vivir cómodamente jodidos.



CHR
comunicaciones

03	Memorias Pamboleras
05	Sabotaje Sonoro: Mogwani, el luctuoso vientre del audicular
09	Visión Local: Death Bonny Death
11	Juan Subirá y su Fisura Expuesta
17	Celebración 20: Café Tacvba
21	INDIEscreciones: Festival de animación CutOut
23	Zona Rocket: The National, Una joyita americana que suena bastante europea
25	Movie Zone: Tarde de Perros

Director General **Mario Fuentes**
mariofuentes@chrcomunicaciones.com

Coordinador General **Luiz Hurtado**
luizhurtado@chrcomunicaciones.com

Arte y Diseño **Montserrat G. Díaz**
monserrat@chrcomunicaciones.com

Editor en jefe **Mildrete Gutierrez**
mildrete@chrcomunicaciones.com

Colaboradores:

Abraham Cortés
abraham@chrcomunicaciones.com

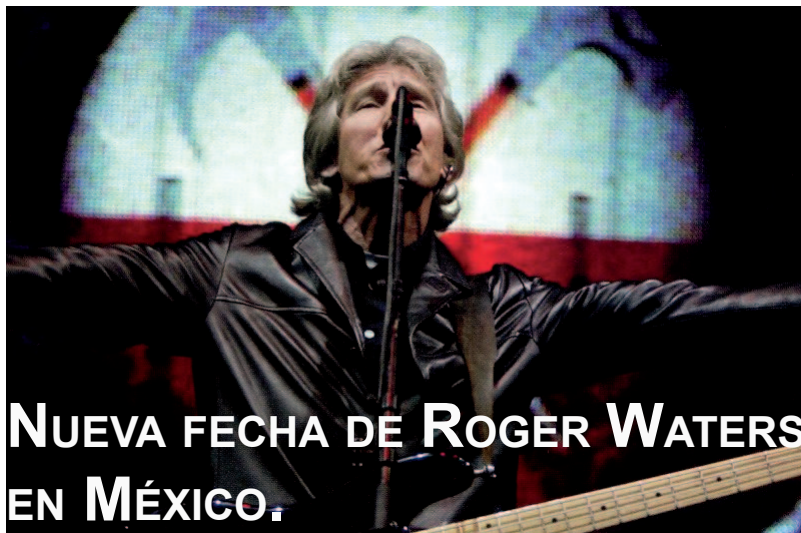
Carlos García Calderón
carlosgarcia@chrcomunicaciones.com

Rubén Cantor
rubencantor@chrcomunicaciones.com
Carlos Alberto Ibarra

Sitios web revista Rock & Arte:
www.chrcomunicaciones.com
www.facebook.com/revistarockyarte

Sitios web CHR Comunicaciones:
www.chrcomunicaciones.com
www.chrmexico.blogspot.com
www.facebook.com/chrcomunicacionesoficial
www.twitter.com/chrmexico
www.myspace.com/chrmexico





NUEVA FECHA DE ROGER WATERS EN MÉXICO.

Luego de que se agotaran en cuestión de minutos los boletos para la primera y segunda fecha de **Roger Waters**, los organizadores del evento han abierto una nueva.

Será ahora el 21 de diciembre cuando el ex integrante de **Pink Floyd** se presente en el Palacio de los Deportes con el show de **The Wall**.

DETALLES DEL NUEVO DISCO DE THE TING TINGS.



Tras dos años de gira promocional de su álbum **We Started Nothing**, la otra mitad de este dúo, **Katie White**, confirmó que terminaron la grabación de lo que será su segundo material, **Massage Kunst**.

En entrevista, **White** dijo que este disco es muy distinto al primero, "aún suena a nosotros y sigue siendo pop. Es grande". **Katie** y el baterista **Jules de Martino** se fueron a Berlín la navidad pasada y de acuerdo con **Katie**, "la ciudad impactó definitivamente el modo en el que escribes".

FACEBOOK A LA PANTALLA GRANDE.

Por más bizarro que suene, próximamente Facebook se disfrutará con palomitas y en pantalla grande.

Sí, resulta extraño, pero recientemente se dio a conocer que se estrenará la película sobre Facebook titulada 'The Social Network', un drama sobre la creación de la red social y cómo le dio poder a su realizador Mark Zuckerberg.

La cinta es protagonizada por Jesse Eisenberg como Zack, Rashida Jones, Brenda Song y Justin Timberlake en el papel de Sean Parker, el co-fundador de Napster y consejero de Facebook.



El disco fue producido por ellos mismos, "lo que nos hace nosotros es que lo hacemos todo por nosotros mismos", explicó la vocalista. "Somos unos obsesivos con el control, no creo que podríamos trabajar con alguien más. Nos daría un ataque si le cambian algo"; afirmó **Katie**.

AMY WINEHOUSE HACE CANCIÓN TRIBUTO A QUINCY JONES.

Se trata de una versión que tuvo mucho éxito en los 60's **"It's My Party"**, de **Lesley Gore**, y ha sido grabada junto al productor **Mark Ronson**. El tema se incluirá en el próximo álbum homenaje al productor **Quincy Jones** titulado **"Q: Soul Bossa Nostra"**.

"It's My Party" fue el primer éxito como productor de **Quincy Jones**; el año pasado fue el propio **Mark Ronson** quien aseguró que **Amy** se había caído de la lista de artistas que participarían en el disco homenaje por no haber grabado la canción a tiempo. Sin embargo el retraso de la terminación ha facilitado que **Winehouse** participara en el álbum.



FOALS Y LOSTPROPHETS LLEGAN A LOS INSULTOS.

Una guerra de tweets se desató luego de que Lee Gaze, guitarrista de Lostprophets, dijo "Foals es una mierda" a través de su cuenta de Twitter a lo que Yannis Philippakis de Foals respondió que "Ser insultado por los Lostprophets es como un pequeño chihuahueño huesudo orinando en su propia pierna" provocando especulaciones entre los fans del porque comenzó el pleito o si seguirá.

La disputa se provocó al parecer después de que en un escenario se mostrarán desprecio y continuó hasta el sitio de micro bloggers donde se volvió rápidamente una noticia, aunque aún no se sabe exactamente que provocó la disputa.



RINGO STARR CELEBRA SUS 70 AÑOS CON UN CONCIERTO EN "LA GRAN MANZANA".

El baterista del famosísimo grupo musical británico, **The Beatles**, celebró el día de ayer su cumpleaños número 70 con un concierto en el **Radio City Music Hall** de **New York City**, donde acompañado por su **All Star Band**, manda un mensaje de "amor y paz".

"Un deseo de paz y amor. Ese es el mejor regalo que hoy me pueden hacer..." dijo el reconocido cantante en un video en el que invita a todo el mundo a hacer el símbolo de la paz con los dedos y que ha colocado en su página de Internet.



Memorias Pamboleras

Por Mario Fuentes Alvarado.



H

He dedicado mucho tiempo de mi vida a tratar de entender como un deporte como el fútbol es capaz de mover tantas masas, y no sólo en el sentido deportivo, sino en aspectos sociales, culturales, políticos y hasta étnicos.

El fútbol es el deporte más amado porque principalmente todos pueden jugarlo, no necesitas instalaciones especiales ni muy sofisticadas, basta con un llano, una calle, la arena del mar, un terreno pues, en segundo lugar no es un deporte que te condicione para practicarlo, no tienes que ser muy alto o corto de estatura, todos pueden jugarlo, basta con tener todas tus extremidades, en tercer lugar el fútbol es un deporte muy natural para el cuerpo; corres, trotas, a veces caminas, saltas de vez en cuando, movimientos que no son extraños para el cuerpo, por lo contrario son muy naturales.

A parte de todo lo anterior lo que hace al fútbol diferente a todos los deportes son la peculiaridad de sus reglas, ya que a pesar de que es un deporte de contacto no sólo las faltas y las agresiones son penadas, sino hasta la intención de agredir, todo esto juzgado por un juez llamado arbitro quién interpreta el reglamento. Sonará muy tribiado pero me atrevería a decir que el futbol es un reflejo de la vida, veintidós personas jugando con distintas formas de pensar y con capacidades distintas, buscando un solo objetivo.

Pero yendo más allá de las once personas que integran cada equipo que son sólo representantes de muchas más personas; los aficionados



que ponen el alma, corazón y todas sus expectativas en su equipo y pasan a formar una especie de comunión ya que cada equipo tiene sus valores, su identidad que es lo que hace que ciertas personas lo sigan.

Amor, sueños, anhelos, deseos, todo se conjuga en noventa minutos, todo lo demás no importa, el tiempo se detiene durante ese pequeño lapso esperando la victoria y el gol, esa meta fantástica en donde culmina toda esa pasión, en donde todo el esfuerzo se ve recompensado, posteriormente, nunca falta un gol en contra, frustración, enojo, trastabille y mucha incertidumbre.

Así se vive el fútbol es un reflejo de la vida, es un amalgama capaz de encapsular la existencia y reflejarla, ese sentir nos atrae, vernos reflejados en noventa minutos mirando como la vida se resume alegrándonos y desilusionándonos una y otra vez.

Así se vive el fútbol con emoción, con amor, con tristeza, frustración, alegría y demás emociones que podamos sentir, pero al final sólo dura un momento, queda como un recuerdo, grato o amargo pero sólo eso, un momento, como lo es la vida, sólo un momento...

4



Mogwai, el luctuoso vientre del auricular.

Si quieres escuchar las olas musicales a media tarde.
Es cosa de darle play a un Mogwai.
Polly Juana Revueltas



T enues pasajes híbridos en algún lugar de la desolada y fría Gran Bretaña. El ápice escocés muestra los tintineos gráficos de una perpetua galería panorámica. En la lejanía de aquellas figuras ficticias se escucha el susurro que quedó de un Mogwai anémico. El lánguido sonido se inmiscuye entre los bosques gélidos de Glasgow, apuntala hacia arriba y nunca más regresa.

Tropezarse auditivamente con este post punk europeo pareciera ser un tanto áspero y anodino. En las primeras visualizaciones sonoras el lienzo musical abarca lo reiterado, los pasajes melódicos se convierten en fugaces notas que nunca paran. Guitarras (**Stuart Braithwaite & John Cummings**) que se diluyen en samples básicos, el ritmo siempre marcado en cuatro compases, la batería

(**Martin Bulloch**) muestra su sencillez en pequeños remates inconscientes. Sintetizadores (**Barry Burns**) que escudriñan marcar la pauta bajo un bajo (**Dominic Aitchison**) que desdeña la tesitura musical, todo marcha como un remolino de sueños en audioramas de arena.

Ausencia de colores en criaturas pelmas, nunca quites la cortina de tu oído receptor cuando la comida es atragantada a media noche, que no goteé en su cabeza la dicha de lo que es impuro ya que lo malo puede apoderarse de su otra cara.



El Mogwai maullé su lastimoso vientre con zapatillas de cristal y violines (**Luke Sutherland**) leves. A veces, la simpleza logra revelar una amalgama de aristas en las que el sentimiento apela al espíritu. Tal vez la perfección yerra el conducto estético de lo que aparece, ¿Cómo trasladar sentimientos en clave musical? ¿Cómo decir lo que sientes? Quizá sea esta la pauta para desdeñar lo frívolo de lo imprescindible.

El Mogwai desgarrar lo que erige a través de huecos que se difuminan en arte, el minimalismo se ensancha como lona somnífica en pizcas fúnebres. Sí has escuchado esos árboles en el risco es que el sonido del Mogwai ha atrapado tus sentidos, acomódate y déjate llevar por los ojos y orejas de este instrumental gizmo.

contacto@enfocuedigital.com.mx

Capturamos tu
momento...

Enfoque Digital
.COM.MX



Rock & Arte

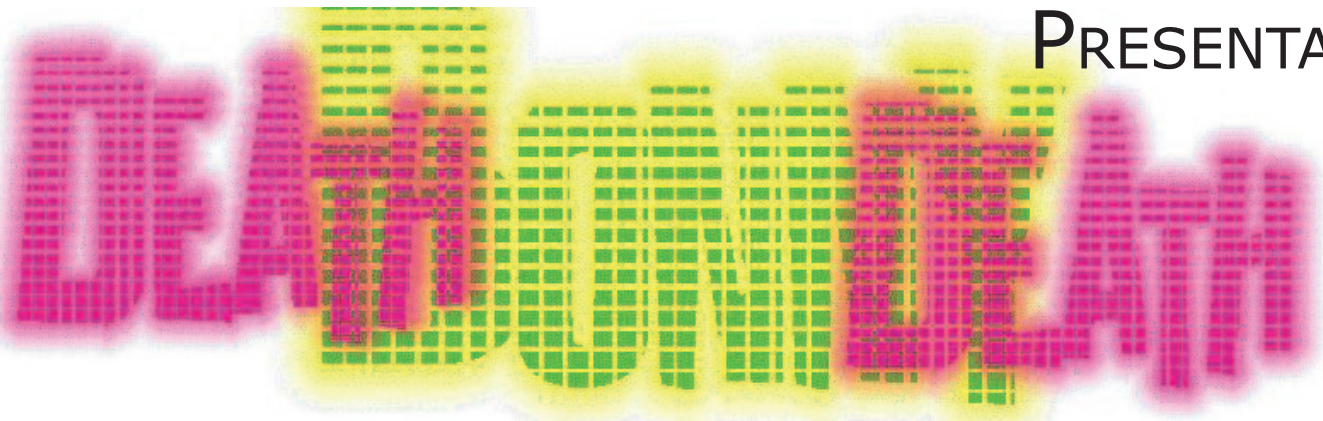
Sabemos lo que te gusta...





VISIÓN LOCAL

PRESENTA:



Death Bonny Death es una banda que tiene sus inicios en el 2008 en el estado de Querétaro, el concepto musical es denominado como *electrofunk* o electrónica en directo/funk, su principal objetivo es hacerte bailar desde el primer acorde.

La banda está integrada por: Cristian Valdelamar que es el encargado del sintetizador, el *vocoder*, las secuencias, el bajo, la guitarra y voz. Mientras que Obed Ordoñez es el encargado de darle vida a la batería, la percusión y participar también con su voz. Quien está a cargo de la percusión latina es Miltón Ordoñez, Eduardo Velandia al mando de la guitarra y Arturo Ortiz hace sonar la trompeta.

En la actualidad **Death Bonny Death** cuenta con un **EP** que está conformado por seis temas, **EP** que grabaron en **Inzonic Music Lab** por Carlos Padilla, el cual ha sido difundido en diversas ciudades de la República Mexicana y en estaciones de radio como **RMX**.

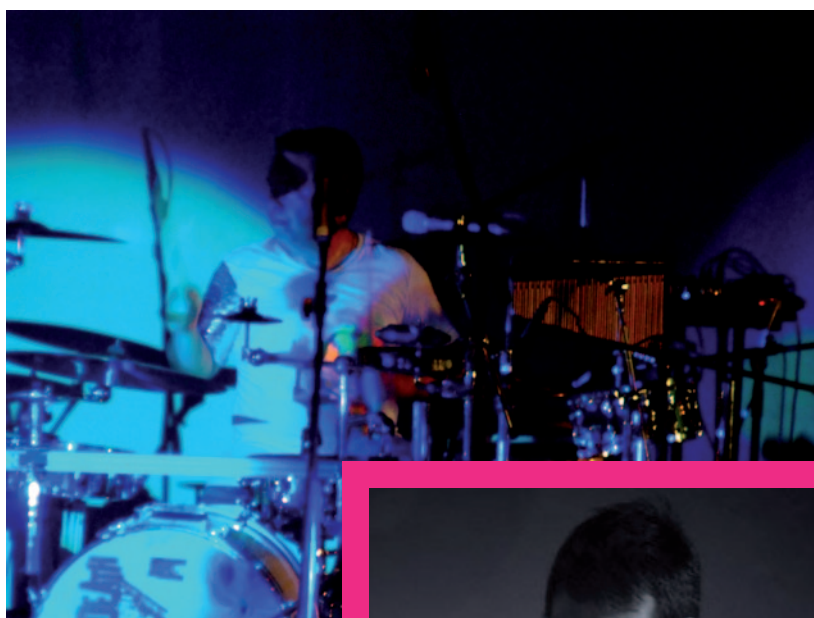
En Junio de 2010 se dio el lanzamiento del primer disco de larga duración, siendo "**Porno**" el sencillo a promocionar. Este primer disco se terminó de grabar en los estudios **AMBOX** del **Grupo Integral Boss** bajo la batuta del Pepe Amaro.





10

Death Bonny Death en el 2009 fue la banda ganadora del 212 de **RMX** a nivel nacional, lo que le permitió al grupo una difusión en los diversos programas de la estación de radio. Algunos de los grupos con quienes han compartido escenario son: **Jumbo, Los Bunkers** (Chile), **Hello Seahorse, Sexi Marvin, 3 Mother Funkers, Clondemento** y **Sussie 4**, entre otros.



Si quieres saber más de esta banda puedes ingresar a su sitio web:

www.myspace.com/deathbonnydeathmusic

Y contactarlos a:

deathbonnydeath@gmail.com

deathbonnydeath.blogspot.com

Management: **Linda Cristina Sánchez**



Талан

II



Subida

y su Fisura Expuesta

Por Luiz Hurtado



Por Luiz Hurtado

El maestro: Juan Subirá!
(Bersuit / La bolsa / 2000).

Pequeña muerte que no se puede ocultar,
en un momento de la noche no sabés para dónde agarrar...
Salvavidas de Plomo.

Muchos son los hombres que pueden hablar de la pérdida, el dolor y la muerte, incluso son capaces de escribir grandes publicaciones y son referencias bibliográficas de decenas de libros, pero realmente son muy pocos los hombres que pueden componer canciones de la pérdida, el dolor y la muerte, canciones que no llegan al corazón, porque si llegaran al corazón serían canciones simplistas con letras mediocres como la de cientos de (*seudo*)artistas que hay en muchas ciudades, más bien hablo de canciones que llegan hasta el fondo de las entrañas, hasta aquel lugar desconocido por nosotros, aquel lugar que sólo solemos utilizar y darnos cuenta de su existencia cuando tomamos decisiones frías, esas decisiones viscerales y que por lo tanto, al llegar hasta las entrañas nos muestran de lo que realmente estamos hechos, al mismo tiempo que nos muestra lo sublime y maravillosa que es la vida, nuestra vida, la cual culminará con la muerte.

Juan es uno de esos pocos

hombres que son capaces de hacer bello y sublime todo lo referente a la pérdida, el dolor y la muerte, su capacidad le ha permitido componer grandes melodías, su capacidad y talento le han permitido consagrarse un su natal Argentina y más allá de las fronteras del bello país sudamericano, su talento a demostrado que no es un artista cualquiera, ni mucho menos un artista de plástico o fabricado, sino un simple artista en toda la extensión de la palabra, ya que todo lo que hace es arte, por algo, en la grabación del tema 'La bolsa' del disco Hijos del culo (2000) de la Bersuit se escucha un grito que dice: **EL MAESTRO: JUAN SUBIRÁ!**

En entrevista exclusiva para **CHR Comunicaciones** y la publicación de esta revista, **Juan Subirá**, uno de los tantos hijos que parió la **Bersuit Vergarabat** nos platicó sobre los proyectos que está emprendiendo de manera individual, como es la presentación de su disco **Fisura Expuesta** por diferentes ciudades de Argentina, presentaciones en donde no sólo incluye temas de su disco, sino también temas de la **Bersuit** (algunos inéditos otros ya grabados), la intención de agregar estos temas es el crear un show redondeado y con artistas variados. Además está en la preparación de lo que será su segundo material discográfico como solista, en donde la intención es grabarlo este año para editarlo en el transcurso del siguiente. Por si fuera poco Juan en el mes de Julio (2010) sacará a la luz su segunda publicación, el nombre que recibirá el libro es '**12 viejos textículos**'.



Fotografía de: www.eikon.com.ar

Al cuestionarle a Juan ¿qué es **Fisura Expuesta** más allá que un material discográfico?, nos respondió que es una especie de antología. Un resumen de mi relación con la música a través de años de trabajo y búsqueda. Una deuda que estaba pendiente y pude saldar. Un rompecabezas de sensaciones y efectos que se suceden como en una película... a mí me gusta mucho el cine y siento que el disco es muy cinematográfico... muy visual... y me pone feliz que sea así porque fue una decisión totalmente personal de orden artístico. Sobre su tema preferido señaló: Hoy, en esta mañana porteña gris de Buenos Aires, mi tema preferido es "El túnel"... paradójicamente todavía nunca se tocó en vivo... otro tema que me resulta tremendamente importante y significativo es " Al borde"... ese lo toco en todas las presentaciones...

Para el tecladista de la **Bersuit** preparar su primer trabajo con gente muy distinta con la cual venía trabajando fue como armar un rompecabezas de una manera muy interesante, ya que comenta que había zonas oscuras que había que desentrañar en el proyecto de la grabación y experimentación, un poco como pasa en el viaje del " Tú-nel"... ese túnel hace alusión al laberinto que es la vida: una vez que entrás, no sabés cómo salís, cuándo, por dónde... y eso siempre es alucinante, es parte de lo maravilloso que es vivir-morir... todo lo que no sabemos, todos los enigmas gigantes de la existencia: ¿por qué vinimos, para qué...? ¿a dónde vamos, por qué...?, agregó.



Portada de Fisura Expuesta, el disco de Juan Subirá

¿Fisura Expuesta nos habla de cómo es Juan o nos habla de una de las tantas partes que componen a Juan?

Fisura Expuesta más bien nos habla de una de las tantas partes que componen a Juan. Tiene un estado de ánimo muy definido, seleccionado expresamente por la necesidad de mostrar la parte más oscura de la luz... ese lugar donde parece que no se ve... o sólo se puede intuir o llegar a ver después de largo tiempo de ambientación... como en la caverna de Platón, el problema después será salir, porque un golpe de luz plena te puede enceguecer... fue lo que señaló el artista, al mismo tiempo que agregaba una breve anécdota: Voy a contar una pequeña anécdota que tiene relación con esto. Yo estaba en General Las Heras (un pueblito de la provincia de Buenos Aires), en la casa de un amigo... y había llevado el disco que recién estaba fabricado. Justo pasó por la puerta de la casa un muchacho llamado Angelito (un cieguito fanático de Bersuit). Entonces mi amigo lo llama y lo invita a pasar a la casa diciéndole que yo estaba ahí. Yo lo saludo y le cuento de la salida del disco, luego se lo pongo entre las manos. Angelito lo toca, lo palpa, lo acaricia y después comenta... "uyyy, qué bueno que está..." y se sonrió "ojalá todos sean así". Se refería al relieve, a la información gráfica que sintetizaba esa cicatriz que está en la tapa. Para mí fue un premio inesperado y un orgullo, en ese momento sentí que el disco era un verdadero éxito... había llegado mucho más allá de lo esperado...

Es un plato difícil de digerir, como el chile para nosotros.

Las preguntas de la entrevista con Juan continuaron, era hora de preguntarle por los **bersuiteros**, si, aquellos que no son fan de la **Bersuit**, sino que son fanáticos, que viven, respiran y sienten la **Bersuit** como parte de ellos, como lo que son en su día a día, en su vida cotidiana, la pregunta tiene que ver con el apoyo y fue la siguiente: ¿Cómo ha sido el apoyo de los **bersuiteros** y cómo ha sido la respuesta de la gente que nunca le gustó **Bersuit**?, la respuesta de Subirá fue: *yo sentí que el bersuitero más acérrimo o recalcitrante esperaba un trabajo así... y que se sintió identificado con la línea artística de la Fisura... obviamente no es para todos, sabía que era un plato difícil de digerir, como el chile para nosotros...*



La pregunta obligada para cerrar la entrevista era sobre el público y la fanaticada de **México**: ¿Hay indicios de prontas visitas a **México**? su respuesta: *presumo que en el año próximo **Bersuit** volverá a **México** y a muchos otros lugares... primero debe volver a la vida... imagino eso... por otro lado me encantaría poder presentar*

este trabajo a la raza, creo sinceramente que les va a interesar... es un pueblo que de verdad entiende el tema de la pérdida, el dolor y la muerte.

Y así finalizó la entrevista con uno de los grandes de **Argentina**, con uno de los grandes de la música, con el artista: **Juan Subirá**.





16

**PODRÍAS SER TÚ,
ANUNCIATE
AQUÍ**

info@chrcomunicaciones.com

Café Tacvba

en el In-field del Hipódromo de las Américas

Por Carlos García Calderón.



Después de algunos, quizá bastantes años de no pisar el **Hipódromo de las Américas**, desde aquella confusión cuando no sabía qué hacer con la apuesta, en la carrera súper-especial donde corría **DILIK**, la yegua más preciada de la década de los ochentas, quizá tenía más fans que **Isabelle Adjani, Brooke Shields, Madonna, Cindy Crawford, Leticia Perdigón, Gabriela Goldsmith, Julieta Rosen, Elizabeth Dupeyrón, Felicia Mercado, Adela Noriega** pero a diferencia de ellas, **DILIK** poseía unas trancas cortas, una cresta fascinante (sin tratamientos capilares), la pura sangre se olfateaba en su trote, ella era la Reyna de cualquier Derby en América, su maternidad hizo que postergara su fama en Europa. **DILIK** tenía un porte cercano al de **Rebeca de Alba** o de una perra Afgana, **DILIK**, la portentosa que recuerda a Abjar el caballo de Antar, pero ella no era guerrera solamente era una yegua, especialista casi en todas las distancias aunque su fuerte era el cuarto de milla, tenía un record impresionante en pista con lodo, en pista rápida y hasta en pista semi-mojada, toda una yegua. Siempre tenía los momios a su favor, aunque los coyotes le jugaban la contra, porque si **DILIK** perdía, los coyotes o apostadores de oficio podrían llevar un poco más de despensa a casa, de las miserias acostumbradas, cabe

La vida es un negocio, sin importar si ella cubre gastos o no.
(M. Heidegger)

Disappointed a few people, when friendship reared it's ugly head, well, isn't that what friends are for? (Public Image Ltd.)



recaltar que los coyotes se juegan la quincena, a veces en un par de carreras e ilusionados siempre esperan pegarle, esto quiere decir ganar al menos una carrera. La incertidumbre en apostar a favor de **DILIK**, sólo ocurría si un colombiano hijo de la chingada llamado **César Mora** la montaba, el cabrón era de esos jockeys que arreglaban las apuestas y el muy hijo de la chingada en ocasiones frenaba ya en la recta final a los caballos que montaba, todo un hijo de puta, el público de la sección popular del hipódromo se lo madreó varias veces por ser tan hijo de puta.

Mi pregunta casi precartesiana era ¿Qué hacer con la apuesta? Apuesto, luego soy; entonces deje de ser cartesiano y me transforme en un apostador, que no sabía que apostar. Mi perplejidad reincidía en el formato de la apuesta. Si meterla exacta- sencilla por ejemplo:

4 5

Como su nombre lo dice estos números y entre tanto caballos deben ser exactos primero 4, segundo 5. O exacta-candado o *trifecta* especial:

4 5 9

Este formato tiene la ventaja que no importa el orden, solamente que sean estos tres caballos los tres primeros lugares.

Nunca pensé el formato exacta-llave, no lo pensé, ya que esta última consistía en poner al primer lugar y los otros tres como arribarán a la meta, por ejemplo:

4 5 9 10

Mi perplejidad era inminente, si en las primarias de los ochentas, noventa y dos miles hubieran enseñado a Baudrillard, quizá no hubiera pasado por esa incertidumbre de no saber que apostar y de no saber qué hacer con el dinero. Baudrillard replica: " Si el juego es este intento de seducción del azar, vinculándose a concatenaciones obligadas de signo a signo que no son las de causa a efecto pero tampoco aquella aleatorias, de serie en serie, si el juego tiende a abolir la neutralidad objetiva del azar y su libertad estadística captándola bajo la forma de duelo, de desafío y de puja regulada, es un contra sentido imaginar,

como lo hace Deleuze en la Logique du Sens un juego ideal que consistiría en el desencadenamiento del azar en un aumento de indeterminación que dejaría sitio al juego simultaneo de las series, y en consecuencia a la expresión radical del devenir y del destino". Si al menos hubiera conocido esas palabras: **ALEATORIO** y **AZAR** como El fin de la infancia. Lo aleatorio que hoy es un acto cotidiano con el *I-pod* y la reproducción del sonido.

II

Con lágrimas se hace más difícil ver el cielo. António Lobo - Antunes

Esa noche en el in-field del Hipódromo me acompañaron: María, la Rarotonga y la Ingrata. Atisbado ya en el concierto con las susodichas y bebiendo nieves de Malta, hacían su aparición cuerpos cadenciosos, porras sugerentes y emotivas como:

*iii Calderooooón chingas a tu madre!!!
iCalderoooooon! Fabiruchis te ama...*

O

*iMeme hazme un hijo!
iAlbarrán ya estás ruco!*

(A veces Juan, Cosme, Anónimo, Masiosaré, Gallo-Gas, Elfégo Buendía, Rita Cantalagua, Yantra, Cone-Cahuitl, Amparo Tonto Medardo in lak-ech, G-3, Nrü, Sizu-Yantra, Cone-Cahuitl, Cheve-Recachaimachochidoché, Ixaya Mazatzin Tleyótl, Ixxi Xoo).



O el chavo banda extraviado, buscando a su *Chica Banda* pero eso sí; lúcido con respecto a sus gustos musicales:

Killers, killeers ya discútete!!!

En el hipódromo se pueden jugar todas las clases sociales, así en los conciertos del *cafeta*. En una diferencia radical para los ilusos post-mos que sugieren la existencia del confort y la caída de los grandes discursos, que no es el caso de América Latina. La música de **Café Tacvba** contiene esas cualidades, la disolución comunitaria, al menos durante el concierto, es el caso de América Latina.

La música de **Café Tacvba** contiene esas cualidades, la disolución comunitaria, al menos durante el concierto, azarosamente el sonido del Tacvbita juega con los géneros musicales, entre tanto con las identidades, recuérdese el death-metal que impregna *El Borrego*. La aleatoriedad como atributo aunado a una musicalidad que raya en la melosidad de *Encantamiento Inútil*:

*Me escurriré como agua,
de entre la retícula.
Mi corazón.
Una minúscula porción,
de la infinta vastedad de
este nuevo amor.*



Mientras tanto María, la Rarotonga y la Ingrata seguían brincando, bailando y mirando al cielo. La noche se plagaba de destellos en una ciudad que a veces propicia los mismos. Después de haber tocado *El Baile* y *el Salón* y *Metamorfosis* los Tacvbos de Sate-Luke-Skywalker) interpretaron Juegos de seducción de **Soda Stereo** a **Gustavo Cerati**, el público clamaba la recuperación del letrista y guitarrista argentino, Cerati a veces Gustavo.

La noche seguía atrapando



Fotografías cortesía de Camila Jurado
www.flickr.com/photos/camilajurado

a los asistentes que seguían bailando con la Banda Tacvbitas, la María se dejaba escuchar *Sale sola de noche María* (sin - loops) la Rarotonga Celosa y la Ingrata habitando su valemadrismo tácito y etílico. *Ojala que llueva café y Flor de Capomo* sonaban cuando de repente una lluvia torrencial, incalculable, como lo es la naturaleza, inundo el *in-field* del hipódromo, de repente la masa muto y parecíamos caballitos de mar.

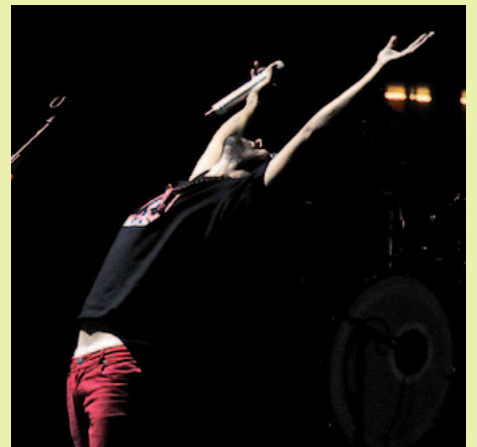
Los más aventados muy al estilo como lo han mostrado los devezés con imágenes disueltas con los sonidos de Glastonbury y Lollapallosa se desprendieron de sus playeras para mostrar la engorda de estos años cerveceros, al unísono se escuchaba ¡Chichis, chichis, chichis! Las tetonas y no tetonas Mendoza, Gómez, Ibarrola, Rodríguez, se hicieron presentes.

Las playeras mojadas fueron gratis, pezones erectos al por mayor y el juego de seducción había comenzado con la lluvia. Cuerpos mojados tratando de sacudir el agua mientras sonaba *la Chilanga Banda y la Ingrata*. La efervescencia era un manifiesto, lo festivo reclamaba lo suyo, la conjunción del público con los Tacvbos, evidente. La lluvia no paraba, los Tacvbos generosos seguían tocando y más baile y ensoñación con *Las Flores y Agua*.

Encore: *La chica banda mezclada con pez/verde y el Ciclón* seguían propiciando pisar el lodo y los charcos en los que se había transformado el *in-field*. Los Tacvbos resistiendo y el espetacular jugando su papel.

Encore: *Las persianas y Bar Tacvba* hacían de las suyas, el público empapado, enlodado, desnudo y atónito por sortear la noche con la lluvia.

Así, los Tacvbos (Albarrán, Del Real y los Rangel) se mostraron generosos y divertidos, arriesgados estéticamente, entre tanto musicalmente. Los asistentes en el estacionamiento se desnudaban y seguían coreando *El Baile y el Salón* como si la noche no hubiese terminado, la María, la Rarotonga y hasta la Ingrata venían mojadísimas y contentas, y yo me preguntaba *Oye Carlos por que tuviste que decirle que la amabas a Mariana*.



indiescreciones

Por Mildrete Gutiérrez

FESTIVAL CUT OUT



La segunda edición de este particular festival sin fines de lucro, se estará presentando en la ciudad de Querétaro (México) del 11 al 13 de noviembre teniendo como país invitado a Francia. Cuenta con tres secciones: narrativa, no narrativa, y la nueva sección que se hará presente en esta segunda edición del festival denominada Animación Publicitaria. Para quienes no han escuchado nada respecto a este tema el cut out es una de las primeras técnicas de animación basada en el recorte de imágenes, en donde los personajes creados se animan sobre fondos dibujados en cartón o algún otro material, eso dependerá en todo caso del artista y su ingenio; se puede incluso hacer uso de fotos, recortes de revistas o papeles de colores y lo mejor de todo es que no hace falta saber dibujar. Esta técnica visual es sumamente interesante, ya que se puede hacer uso de diversas texturas según las acciones que se desee interpretar.

El movimiento se crea moviendo poco a poco los dibujos sobre las escenografías para así crear una historia original.

El cortometraje animado y su industria empiezan a crecer, es por eso que resulta tan importante la creación de espacios físicos como este, en donde se dé el empuje que se requiere para generar un intercambio de ideas en base al corto animado y las nuevas tendencias, como lo son el cut out.

Si te interesa participar tienes hasta el 31 de julio, no importa de qué lugar del mundo seas o a que te dediques, está abierto al público en general.

LOS DÍAS DE INVENTIVA ESTÁN CONTADOS...



BUSCA LAS BASES EN NUEVAS FORMAS DE VER
WWW.CUTOUTFEST.COM
INSCRIBE TU CORTO DE ANIMACIÓN Y PARTICIPA
11, 12 Y 13 DE NOVIEMBRE 2010
QUERÉTARO, MÉXICO

CONVOCATORIA ABIERTA DEL 1 MAYO AL 31 DE JULIO



MORELIA LAB: UN ESPACIO QUE DEDICARA SU MÁS RECIENTE EDICIÓN AL DOCUMENTAL LATINOAMERICANO.

Dentro del marco del Festival Internacional de Cine de Morelia, el Instituto de Cinematografía ofrece este taller a todos aquellos interesados en profesionalizarse como documentalistas ya sea mexicanos o latinoamericanos. A través del taller se pretende generar un intercambio de experiencias y reflexión sobre las perspectivas del documental en Latinoamérica.

Si deseas participar en este taller la convocatoria se cierra el 13 de agosto, pueden presentarse productores de entre 22 y 45 años, que haya dirigido o producido por lo menos dos cortometrajes documentales y que tengan un proyecto de largometraje documental en etapa inicial de desarrollo. El cupo está limitado a 30 participantes (20 mexicanos y 10 latinoamericanos) es preferible que manden sus propuestas antes del 31 de julio a manera de preinscripción junto con un correo electrónico a morelialab@yahoo.com.mx manifestando su interés en participar.



FICM

22

FESTIVAL CORONA CAPITAL



El otoño aún no llega, pero pinta más que bien, ya está anunciado el cartel de las bandas con rmadas para que el próximo 16 de octubre México será testigo de uno de los mejores eventos de música, todavía hay tiempo para ahorrar y lanzarse a la curva cuatro del Autódromo Hermanos Rodríguez, donde se localizaran los tres escenarios que durante 12 horas ininterrumpidas serán pisados por excelentes bandas que prometen hacer de este festival un momento extremadamente disfrutable a los oídos.

Los boletos tienen un costo de \$450(pesos) hasta el 31 de agosto, posterior a esta fecha costarán \$550 hasta el día del evento.

Line up:
 Pixies
 Metric
 Interpol
 James
 Regina Spektor
 Two Door Cinema Club
 Minus the Bear
 Soft Pack
 The Temper Trap
 White Lies
 Adanowsky
 Furland
 DapuntoBeat
 Flyleaf
 She's a Tease
 Zchikita Violenta
 Napoleón Solo
 Triángulo de Amor
 Bizarro
 Rey Pila
 60 Tigres



The National: Una joya americana que suena bastante europea...

Nunca he sido de esos que al escribir sobre una banda se rompen la cabeza buscando información, detalles, biografías, rarezas, cumpleaños, citas y toda la cantidad de información, útil o no, interesante o no, que rodea la mística de una banda en cuestión. Es más, a veces ni me esfuerzo por escribir más allá de la idea concreta que tengo. No es que no me importe, sino que disfruto más compartiendo una idea directa, que un choro mareador. Total, si lo poco o mucho que escribes sobre ello le interesan a quién lo lee, lo llevará a buscar, por iniciativa propia, y a menos que se trate de alguien muy incapaz, a buscar información por su propia cuenta. Y esto no es conchudez, es ayudar al lector a ejercitar su mente curiosa en los motores de búsqueda del bendito internet. Así que no se quejen.

Esta vez, es una de esas ocasiones, y **The National**, es la banda a comentar.





No soy un conocedor del grupo, así que no pretendan que les diga mucho sobre quiénes son. En realidad eso no me interesa, pero...si sirve de algo, en mi defensa escribiré que recuerdo que son de **Ohio, EU**...Ah, y que han grabado 4 discos. Y de uno de esos discos, el último por cierto, llamado **Boxer** y editado, si no me falla la memoria en el año 2007, se desprende **Apartment's story**, la primer canción que escuché de ellos y que hizo que, de inmediato, se colocaran en mi lista de bandas que disfruto escuchar. Con un sonido que nos hace pensar más en alguna banda fresca, escocesa o de **Inglaterra**, y no precisamente en una banda americana, **The National** rompe por fin la sequía de bandas estadounidenses con sonido original, genuino, innovador, fresco y de calidad, que había comenzado hace unos años ya, desde que **Interpol**, la última de esas bandas gringas que presentaban algo realmente nuevo y le daban un respiro a la generalmente chafísima escena gabacha, había dejado de ser novedad, para consagrarse en la industria.

Y es que en este tiempo de porquerías "musicales" (¿?) como **Simple Plan**, **My Chemichal Romance**, y todas esas desastrosas bandas norteamericanas que dan más lástima que coraje, y que sólo aparecen en revistitas para indies más bien "indios", ya hacía falta que sonara una banda cuyo sonido fuera (mínimo), apto para ser escuchado más de 3 segundos, sin sentir ganas de madrear hasta la muerte a todos sus integrantes. Y es que afortunadamente, gracias a una innegable cuota de talento y una particular y sombría forma de combinar armonías, y obvio también, mucho más allá de la horrorosa y desafinada voz de su vocalista, más que una banda de sonido agradable, **The National**, que no es para nada una banda nueva, pero que apenas comienza a recolectar reconocimiento más allá de las fronteras de **Cincinnati**, ciudad que viera cómo 5 amigos se juntaban para hacer buena música, es una propuesta fresca, original y que, en lo muy personal considero digna, apta y obligada para cualquiera que busque sonidos que propongan y que, lo mejor de todo, no se queden corto en lo que intentan proponer...

Para despedirme y ayudarlos a comenzar a indagar en los sonidos de esta bandota, no me queda más que sugerirles las que considero son las básicas o al menos las favoritas mías de **Boxer**, ese exquisito último disco que, a la de ya, deben escuchar para paladear la excelente y oscura pero maciza música de estos muchachos.

No dejes de revisar:

- Apartment's history.**
- Mistaken for strangers.**
- Squalor Victoria.**
- Fake empire.**
- Slow show. (greatest!!!)**
- Start a war.**

AL PACINO



Movie Zone:

Tarde de Perros (Dog day afternoon, 1975)

Por: Rubén Cantor Pérez

El robo de un banco, que se tenía programado en diez minutos, termina en todo un día de espectáculo televisivo en donde los ladrones son los héroes, y los policías los tiranos. Basado en un hecho real, el director **Sidney Lumet** logra encumbrar a **Al Pacino** como uno de los mejores. **Sonny Wortzik (Pacino)** a lado de su amigo Sal deciden asaltar un pequeño banco en Brooklyn con el objetivo de tener suficiente dinero para pagar la operación de cambio de sexo del amante de **Sonny**.

Lo que iba a ser un robo sencillo y sin riesgo se va complicando poco a poco cuando los asaltantes se dan cuenta de que en el banco no hay mucho que robar, puesto que acaban de pasar por el dinero para llevarlo a la matriz del banco. Al verse atrapados con las manos en la masa, y sin ningún botín, deciden negociar con la policía que tiene rodeado el banco. Todo empeora por el gran calor que hace en la ciudad y porque no sirve la calefacción. Así, acalorados y desesperados **Sonny** y **Sal** tratan de salir avantes de esa desafortunada aventura, en la cual adquieren sus cinco segundos de fama y dan un show para toda la nación norteamericana.

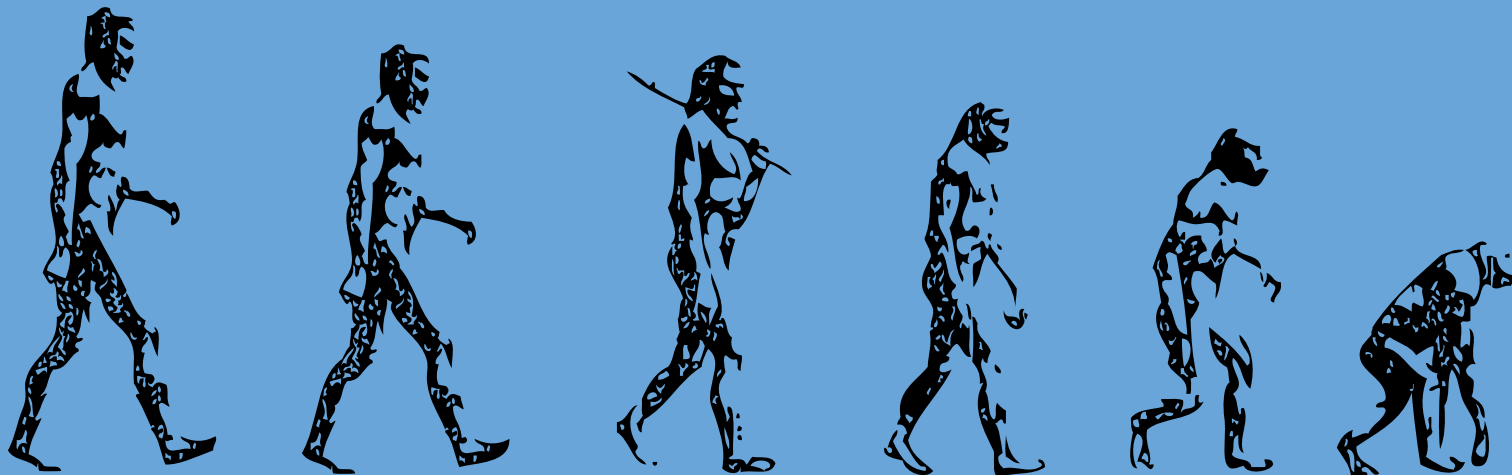
Una película sencilla pero gigante por su fluidez, la emoción no desciende y nos movemos por la historia como cuchillo en mantequilla. El joven **Pacino** como maestro de ceremonias de este circo televisivo, nos muestra lo que conmueve y atrae a la sociedad, el morbo de enterarse que pasará con los asaltantes, si los atraparán o no, si matarán a los rehenes o los soltarán. El robo de un banco como radiografía de una nación, y quién mejor que **Al Pacino** para protagonizarlo.

26



CHR

COMUNICACIONES



ROMPE ESQUEMAS . . .



CHR

www.chrcomunicaciones.com